ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A3368EB6547C4FBBFD3DFA97FF4CD17F
Владелец: МИХНЕВИЧ Оксана Васильевна
Действителен: с 25.07.2023 до 17.10.2024

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

Утверждена решением
методического совета ГДД(Ю)Т
Протокол № 1 от 16.01.2023 г.
Директор ГДД(Ю)Т

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ГДДЮТ
_____ О.В.Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Кино-КЛАСС»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Белобородов Анатолий Викторович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3.	СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
4.1.	Учебный план	7
4.2.	Календарный учебный график на учебный год	7
4.3.	Материально-технические и кадровые условия	8
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
	ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX в. и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику. Она игнорирует особенности современного этапа в развитии искусства — такие его черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, самопародии, размытость эстетических категорий и этических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме — воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится творчество детей. Создавая, они выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Особенности программы:

– образовательная деятельность осуществляется через сочетание развития навыков исполнительской деятельности и воспитания основ зрительской культуры, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения;

– структура программы предполагает возможность изменения ее содержания: педагог имеет право выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей детского коллектива.

Игровые упражнения составляют основу занятий по данной программе и в обязательном порядке входят в основные театральные дисциплины. Игровые упражнения - тренирует внимание, память, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые артисту в дальнейших занятиях. Сложность проводимых упражнений увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным образовательными задачами на год.

Программа «Кино-КЛАСС» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизна программы заключается в использовании комплексного подхода при обучении актерскому ремеслу. Посредством актерских игр учащийся научиться концентрировать внимание; логически мыслить; реагировать на предлагаемые обстоятельства; выстраивать событийный ряд; определять основную мысль. Постановочная работа помогает развить у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, трудолюбие, творческую и организаторскую активность.

Цель - развитие творческих способностей детей в области сценического искусства и кино.

Задачи программы:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- освободить ребят от страха перед ошибкой, через создание ситуаций преодоления пассивности и свободного выбора;

- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- расширить общий и художественный кругозор, общей и специальной культурой, обогатить эстетические чувства и развить у младших школьников художественный вкус;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие и самодисциплину, зрительскую культуру;
- сформировать способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, инсценирование - как рефлексивное управление ситуациями межличностного взаимодействия;
- ориентировать на постижение тайн художественного творчества, искусства и требований, которые они предъявляют человеку.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся начальной школы. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю. Продолжительность занятий строится из расчёта 36 часов (по 1 часу в неделю). Учебная группа поделена на подгруппы.

В процессе обучения обучающиеся посещают музеи, выставки, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся артистов.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта, спектакля или премьеры фильма с приглашением родителей, друзей, школьников и педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы реализации. Очная форма. На занятиях театрализованные игры, этюды, репетиции, беседы, съемки игровых эпизодов, показ снятых сцен и фильмов.

Уровень: стартовый, базовый.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Кино-КЛАСС» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый.

Предметные результаты

Обучающиеся узнают:

– правила поведения артиста на сценической, съемочной площадке и за кулисами; основные правила работы с партнером;
– комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Обучающиеся научатся:

– выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию;
– ориентироваться в пространстве;
– самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу;
– четко, внятно произносить скороговорки в быстром темпе;
– выполнять коллективные задания

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- принимать, понимать и удерживать в памяти учебное задание;
- находить несколько вариантов и способов выполнения творческих заданий;
- сотрудничать со сверстником во время выполнения задания, находить общее решение;
- работать в группе

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- проявлять интерес к кинотворчеству;
- сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;
- приобретать навыки самоконтроля.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 час. (всего 36 часов в год). Продолжительность занятий 45 минут, 10 минут перемена.

Занятия строятся следующим образом:

1. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

2. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

3. Просмотр фильмов - и обсуждение организуется 1 раз в месяц. Акцентируется внимание на органическое существование актеров в кадре, образность решения персонажей и мораль поступков действующих лиц.

Предусмотрены индивидуальные занятия. Количество часов на индивидуальные занятия варьируется по мере необходимости за счет групповых. Набор на обучение по программе – общедоступный, по желанию детей и родителей.

Наполняемость в группах определяется количеством обучающихся в классе.

Программа состоит из двух модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение № 1 Рабочая программа модуля «АКТЕРСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ и ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ: стартовый уровень».

Приложение № 2 Рабочая программа модуля «АКТЕРСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ и ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ: базовый уровень».

Особенности II уровня обучения:

– возраст обучающихся от 8 до 10 лет;

– включает в себя 2 года обучения;

– изучаемые темы ежегодно повторяются с последующим усложнением в части практических упражнений, тренинговых занятий, используемых формах;

– основная группа обучающихся участвует в постановках миниатюр, съемках сюжетов и короткометражных фильмах.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Год обучения	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	«АКТЕРСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ и ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ: стартовый уровень».	1 год	36	Аттестация проходит в форме открытого урока, конкурса творческих работ, спектакля или участия в кинопроекте.
2.	«АКТЕРСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ и ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ: базовый уровень».	2 год	36	
3.		3 год	36	
Итого:			**108**	

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие	(с 01.09. по 30.12.2023)
2 полугодие	(с 09.01 по 31.05.2024)
Летний период	(с 01.06. по 31.08.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия	***Кадровые условия***
1. Помещение для занятий и репетиций (актовый зал) 2. Компьютер или ноутбук (1 шт.) 3. Видеопроектор для показа просмотра (1 шт.) 4. Музыкальный центр 5. Интерьер и реквизит для съемок	Руководитель студии детского игрового кино «Fox Mountain Pictures» - Белобородов Анатолий Викторович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель инновационного образовательного проекта 3 КИТа детского видеотворчества базовой площадки ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» (Екатеринбург).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение уровня успешности

Уровень успешности – интегративный (обобщенный, сводный, итоговый) показатель.

Уровень успешности – это сумма итоговых баллов уровней воспитанности, обученности, мотивации, коммуникативности, творческой активности.

Все итоговые баллы суммируются. Сумма делится на 5

Уровень успешности определяется по шкале:

Высокий уровень успешности – от 12,1 до 15 баллов

Средний уровень успешности – от 8,1 до 12,0 баллов

Низкий уровень успешности – от 5,0 до 8,0 баллов

Уровень успешности высчитывается 1 раз в конце учебного года как общий результат мониторинга дополнительного образования и воспитания.

Уровни сформированности мотивации к учебной деятельности

Высокий уровень (3 балла)	**Средний уровень (2 балла)**	**Низкий уровень (1 балл)**
Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный. Преобладание других мотивов над учебной деятельностью
Целенаправленно проявляет интерес к предмету	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Познавательный интерес, ситуативен и кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации

Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

Уровни сформированности творческой активности

Высокий уровень творческой активности (3 балла)

– стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.
– проявление устойчивого познавательного интереса
– самостоятельность при выполнении работ творческого характера
– оригинальность решения задач и ситуаций
– проявление высокой умственной активности
– осуществление самоконтроля на высоком уровне
– способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества
– стремление к оригинальности
– проявление самостоятельности в работе
– умение преодолеваться возникшие трудности
– проявление радостных эмоций в процессе работы

Средний уровень творческой активности (2 балла)

– потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко
– познавательный интерес не постоянен, ситуативен
– проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности
– отсутствие самостоятельности в выполнении заданий не стандартного характера
– частичное осуществление самоконтроля
– преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого
– испытание радости в случае получения искомого результата

Низкий уровень творческой активности (1 балл)

– отсутствие потребности в пополнении знаний, умений навыков
– познавательный интерес носит занимательный характер
– отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера
– невысокий уровень умственной активности
– способность к репродуктивной деятельности
– неумение переносить знания и умения в новые ситуации
– отсутствие применения приемов самоконтроля
– преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей

– нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности

Уровень воспитанности во внешнеповеденческом аспекте

Показатели	Проявляется всегда (3 балла)	Проявляется всегда (1 балл)
Внешний вид аккуратность	Опрятный, не вызывающий, не отвлекающий, культурные привычки в жизни	Раздражающий, отвлекающий от занятий, неуместный, неопрятный
Общение, речь	Вежливое, деликатное, уважительное, культура речи. Внимателен к собеседнику	Грубость в общении, речь не оформлена, употребление ругательств. Не умеет слушать
Отношение к себе	Управляет своим поведением. Умеет организовать свое время. Не имеет вредных привычек, заботится о своем здоровье. Самоуважение, хорошо владеет собой.	Не сдержан, не собран, не организован. Не умеет управлять собой, не заботится о своем здоровье. Имеет вредные привычки. Эгоистичность. Самовлюбленность
Отношения со сверстниками, членами объединения	Имеет много друзей. Популярен. Занимает ведущие (лидерские) позиции. Высокий авторитет. Уважение сверстников. Доброжелательный стиль поведения.	Непопулярен. Замкнут. Отрицательно влияет на сверстников. Низкий авторитет, скрытный. Частые конфликты. Агрессивен, недоброжелателен.
Отношения со взрослыми	Вежливость. Уважительность. Свободно общается со взрослыми.	Неуважительность, неуступчивость. Частые конфликты. Не умеет общаться со взрослыми
Отношение к собственной деятельности	Интерес к деятельности, потребность в деятельности. Готовность к самоопределению. Трудолюбие, добросовестность, самостоятельность, любознательность. Занимается без пропусков. Умеет организовывать собственную деятельность.	Занимается не в полную силу. Интерес к деятельности не сформирован. Не осознает значимости занятий. Пропускает занятия без уважительных причин. Постоянно опаздывает.
Участие в жизни объединения	Высокая общественная активность. Инициативен. Хороший организатор. Охотно выполняет поручения. Опора педагога.	Низкая общественная активность. Отлынивает от поручений. Неинициативен. В жизни коллектива не участвует
Отношение к имуществу кабинета, труду других	Показывает пример бережного отношения к имуществу, к труду других людей	Небережлив. Наносит вред имуществу. Не умеет поддержать порядок

Все баллы суммируются. Сумма делится на 8. Уровень воспитанности определяется по шкале:

Высокий уровень от 2,5 до 3 баллов

Средний уровень от 1,6 до 2,4 баллов
Низкий уровень от 1,5 до 1 балла

Уровни коммуникативности

№ п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5.	Успехи или не удачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступать перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13.	Отзывчивый	
14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

1 балл – показатель не проявляется
2 балла – проявляется слабо
3 балла – проявляется постоянно

Обработка результатов

Все баллы суммируются, вычисляется средний бал. Уровень коммуникативности определяется по шкале:

1,0 – 1,5 – низкий уровень
1,6 – 2,4 – средний уровень
2,5 – 3,0 – высокий уровень

Уровень обученности по программе

Критерии	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Органичное (естественное) существование в образе	Ребенок не активен, скован в движениях	Органическое существование прерывается отвлечением внимания на окружение	Органичное существование в заданном образе и обстоятельствах этюда
Эмоциональная рефлексия	малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности	ребенок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении этюда. Требуется помощь,	Эмоционально и органично отзывчив

		дополнительные объяснения, показ, повтор.	
Выразительность речи	малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности	Эмоционально отзывчив, но требуется помощь, дополнительные объяснения, показ, повтор. .	творческая активность, самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное интонирование

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., 2003
2. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
3. Гольтяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
4. Голубовский, Б. Г. Актер – самостоятельный художник: методическое пособие / Б. Голубовский. – Москва: ВЦХТ, 2014. – 175 с.
5. Буров А. Г. - Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / под общ.ред. П. Е. Любимцева. – Москва: ГИТИС, 2007. – 371 с.
6. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
7. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
8. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
9. Закиров А.З.- Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009
10. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 1: Техника актера. – 2012. – 159 с.
11. Кристи, Григорий Владимирович. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – Москва: ВЦХТ, 2012. Вып. 2: Метод актера. – 2012. – 159 с.
12. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. *«Гном и Д»*, 2010
13. Леокарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи– М.: Просвещение, 1967г.
14. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
15. Станиславский К. С.- Работа актера над собой. Ч. 1 – М.: Изд. “Искусство”, 1954
16. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.
17. http://dar-baby.ru/content/article/1400
18. https://bookap.info/okolopsy/gippius_gimnastika_chuvstv/gl9.shtm

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие технологии:

– игровые технологии (игры, упражнения);

– здоровьесберегающие технологии (подвижные игры, ритмопластика, дыхательная и артикуляционная гимнастика);

– технологии проектной деятельности (детские занятия, участие в групповой деятельности);

– информационно-коммуникативные технологии (игра-путешествие, использование мультимедийных презентаций);

– личностно-ориентированная технология (обеспечение комфортных условий для детей в дополнительном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий их развития);

коллективная творческая деятельность (работа над сказками, мини-спектаклями, песнями)

Методы обучения:

– метод игры;

– словесные методы (объяснение, чтение, рассказ, диалог);

– проектные методы (разработка проектов, создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, праздников);

– проектирование конкретных дел;

– объяснительно-иллюстративный метод;

– метод упражнения (занимательные упражнения, тренинг, репетиция);

– репродуктивный метод, с постепенным переходом к творческому продуктивному методу;

– методы стимулирования и мотивации учения, методы формирования интереса(познавательные игры, создание ситуаций успеха).

Значительная часть отведена творческой и сотворческой деятельности (выступления, просмотр и обсуждение фильмов, тематические праздники).

Приложение №1 к дополнительной общеразвивающей программе «Кино-КЛАСС: стартовый уровень»

Рабочая программа модуля «АКТЕРСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ и ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ: стартовый уровень».

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

Главная задача педагога научить абстрагироваться от реальности, включать воображение и принимать предлагаемые обстоятельства. Постановка функционального дыхания и хорошей дикции.

Обучающиеся будут знать:

Правила поведения артиста на сцене; комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Обучающиеся будут уметь:

Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; ориентироваться в пространстве; владеть речевым общением; выполнять коллективные задания. Оценивать органичность действий партнеров по площадке и исполнителей на сцене.

Метапредметные результаты

Способность принимать, понимать и удерживать в памяти учебное задание; находить несколько вариантов и способов выполнения творческих заданий.

Личностные результаты

Способность сравнивать и анализировать результаты своей деятельности. Приобретение навыков самоконтроля. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

2. Тематическое планирование

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	**Введение в предмет**	**1**	**1**	
1.1	Установочное занятие	1	1	
2.	**АКТЕРСКИЕ ИГРЫ**	**17**	**3**	**14**
2.1	Непроизвольное внимание	5	1	4
2.2	Сценическая вера	3	1	2
2.3	Сценическая фантазия	3	1	2
2.4	Сценическая свобода	3	1	2

2.5	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2
3.	**РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ**	**9**	**2**	**7**
3.1	Дыхание	3	1	2
3.2	Голосоведение (рождение звука)	3	1	3
3.3	Дикция	1		1
3.4	Работа с текстом	2		1
4.	**ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ**	**8**		**8**
4.1	Просмотр фильма	5		6
4.2	Анализ фильма	1		2
5.	**Итоговое занятие**	**1**		**1**
5.1	Открытое занятие	1		1
	Итого:	**36**	**6**	**30**

3. Содержание модуля

1.Введение в предмет. Техника безопасности

1.1 Установочное занятие

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа: Знакомство с кинематографом как искусством со своей историей развития, жанровой системой, терминологией и представителями (профессии).

2 АКТЕРСКИЕ ИГРЫ

2.1 НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения ,игры типа: "Найди предмет», «Опиши внешность», «Опиши обстановку», «Зеркало».

Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру. Произвольное внимание.

2.2 СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. "Я" в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

2.3 СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Сочинение коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему.

2.4 СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА

Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры группой.

2.5 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТАЯТЕЛЬСТВА

Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств номера, репризы. Отбор простейших физических действий.

3 РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

3.1 ДЫХАНИЕ

Работа над дыханием: смешанное дыхание; массаж и дыхательная гимнастика; носовое дыхание; статические и динамические упражнения; прерывистое и порционное дыхание.

3.2 ГОЛОСОВЕДЕНИЕ (рождение звука)

Воспитание речевого голоса: освоение центрального речевого звучания; тренировка внутриглоточной полости и резонации звука; физ. свойства речевого голоса; звуковая гимнастика.

3.3 ДИКЦИЯ

Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата; Методика постановки согласных звуков; Методика постановки гласных звуков; Работа над дикцией. Скороговорки.

3.4 РАБОТА С ТЕКСТОМ

Нормы современного литературного произношения. Ударение. Стихотворные тексты.

4. ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ

4.1 ПРОСМОТР ФИЛЬМА

1. Аленький цветочек
2. Белеет парус одинокий
3. Валькины паруса
4. Варвара-краса, длинная коса
5. Звёздный мальчик
6. Кыш и Двапортфеля
7. Максимка
8. Матрос Чижик
9. Новогодние приключения Маши и Вити

4.2 АНАЛИЗ УВИДЕННОГО

Первоначальное обучение анализу кинематографического произведения вообще. Объяснение того, что каждый фильм уникален, имеет свою суть и особенности.

5. Итоговое занятие

5.1 Открытое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ этюдов. Представление отснятых видеороликов.

Приложение №2 к дополнительной общеразвивающей программе «Кино-КЛАСС»

Рабочая программа модуля «АКТЕРСКИЕ ИГРЫ, РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ и ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ: базовый уровень».
(1 и 2 год обучения)

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

Главная задача заключается в освоении навыков работы с партнером, работы на сцене, умение импровизировать. Обучение ребенка определенным способам репетировния, которые помогут ему самостоятельно работать с актерами на съемках кинопроектов и работать над ролью самостоятельно. Определение дефектов дикции и работа по их устранению.

Метапредметные результаты

Уметь сотрудничать со сверстником во время выполнения задания, находить общее решение; работать в группе; позитивно относиться к другим людям, даже если они «совсем другие».

Личностные результаты

Самостоятельно организовывать, координировать и проводить работу в группе. Периодическая тренировка речевого аппарата и устранение дефектов дикции.

2. Тематическое планирование

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	**Введение в предмет**	**1**	**1**	
1.1	Установочное занятие	1	1	
2.	АКТЕРСКИЕ ИГРЫ	**17**	**3**	**14**
2.1	Непроизвольное внимание	3		4
2.2	Сценическая вера	3		2
2.3	Сценическая фантазия	3	1	2
2.4	Сценическая свобода	3	1	2
2.5	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2
2.6	Сценическое самочувствие	2		2
3.	РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ	**9**	**2**	**7**
3.1	Дыхание	3	1	2
3.2	Голосоведение (рождение звука)	3	1	3
3.3	Дикция	1		1
3.4	Работа с текстом	2		1
4.	ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ	**8**		**8**
4.1	Просмотр фильма	6		6
4.2	Анализ фильма	2		2
5.	**Итоговое занятие**	**1**		**1**
5.1	Открытое занятие	1		1
	Итого:	**36**	**6**	**30**

3. Содержание модуля

1.Введение в предмет. Техника безопасности

1.1 Установочное занятие

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа: знакомство с процессом создания фильма от момента написания сценария до монтажа.

2 АКТЕРСКИЕ ИГРЫ

Закрепление навыков органического существования. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля веры в предлагаемые обстоятельства.

2.1 НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Воспитание навыков произвольного внимания. Этюды, упражнения, тренинги. Игры. Внимание и память. Упражнения и игры на развитие произвольного внимания и памяти.

2.2 СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. "Я" в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

2.3 СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление, движения, как кто-либо, что-либо). Наблюдения за животными. Оживление предмета.

2.4 СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА

Упражнения и этюды на раскрепощение: групповые, в паре, индивидуально. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации.

2.5 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств номера, репризы. Конфликт и его виды.

Отбор простейших физических действий.

2.6 СЦЕНИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ

Выявление актерской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Этюды к образу.

3 РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

3.1 ДЫХАНИЕ

Работа над дыханием: смешанное дыхание; массаж и дыхательная гимнастика; носовое дыхание; статические и динамические упражнения; прерывистое и порционное дыхание.

3.1 ГОЛОСОВЕДЕНИЕ (рождение звука)

Воспитание речевого голоса: освоение центрального речевого звучания; тренировка внутриглоточной полости и резонации звука; физ. свойства речевого голоса; звуковая гимнастика.

3.1 ДИКЦИЯ

Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата; Методика постановки согласных звуков; Методика постановки гласных звуков; Работа над дикцией. Скороговорки.

3.1 РАБОТА С ТЕКСТОМ

Нормы современного литературного произношения. Ударение. Стихотворные тексты.

4. ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ

4.1 ПРОСМОТР ФИЛЬМА

Чук и Гек
На златом крыльце сидели...
Ох, уж эта Настя!
Три толстяка
Приключения Травки
Приключения Тома Сойера
Карлик Нос. 1970
Королевство кривых зеркал
Пеппи Длинныйчулок.
Первоклассница.
После дождичка, в четверг...
Внимание, черепаха!
Город мастеров.
Денискины рассказы.
Сказка о потерянном времени.
Снежная королева.
Тайна железной двери.
Удивительные приключения Дениса Кораблёва

4.2 АНАЛИЗ УВИДЕННОГО

Выделение особенностей режиссерского почерка на примере их фильмов. Акцентируется внимание на органическое существование актеров в кадре, образность решения персонажей и мораль поступков действующих лиц.

5. Итоговое занятие

5.1 Открытое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ этюдов. Представление отснятых видеороликов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Кино-КЛАСС»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Белобородов Анатолий Викторович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2020 г.